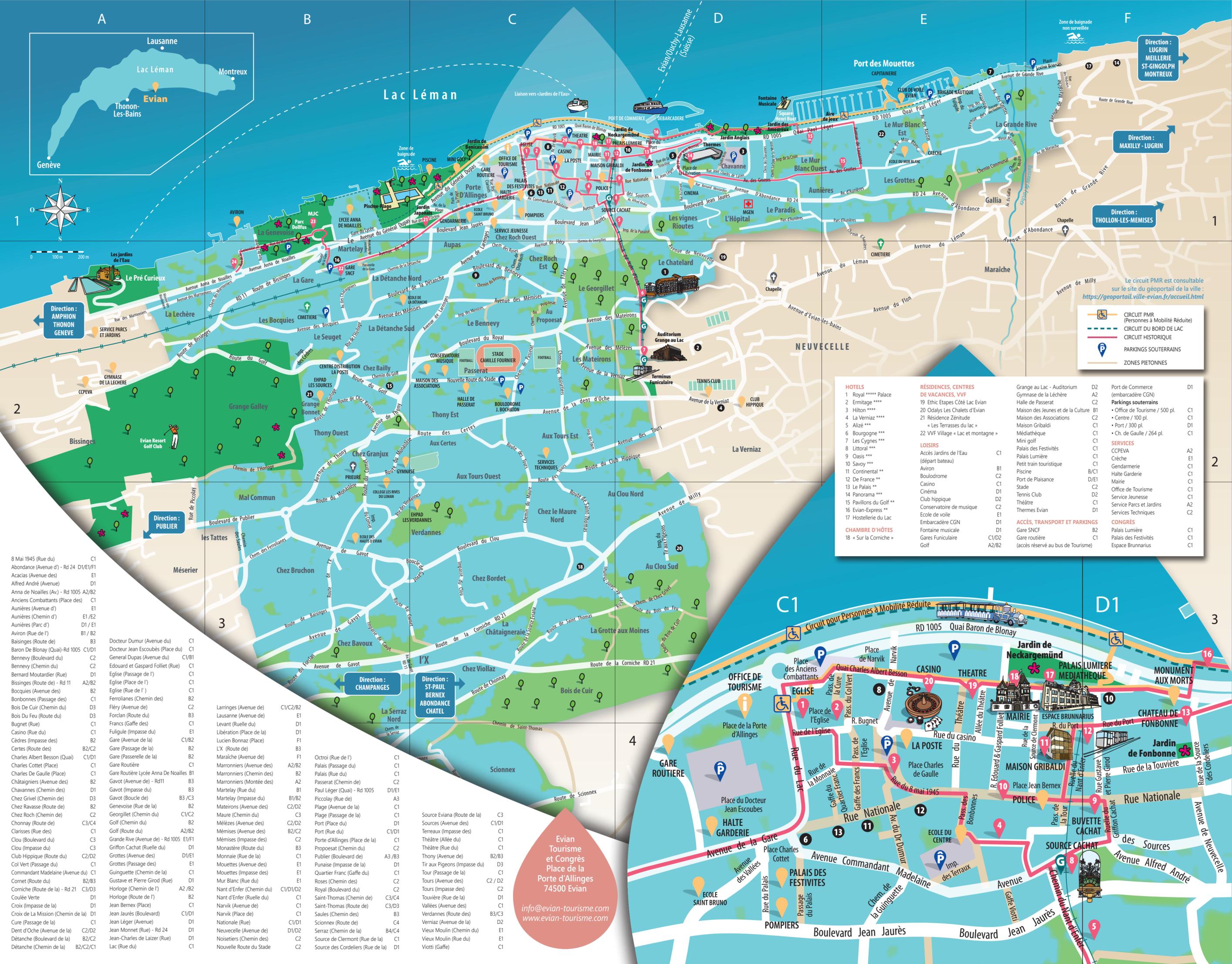




0 100 m 200 m



**Direction : LUGRIN MEILLERIE ST-GINGOLPH MONTREUX**

**Direction : MAXILLY - LUGRIN**

**Direction : THOLLON-LES-MEMISES**

**Direction : AMPHION THONON GENEVE**

**Direction : PUBLIBER**

**Direction : CHAMPANGES**

**Direction : ST-PAUL BERNEUX ABONDANCE CHATEL**

Le circuit PMR est consultable sur le site du géoportail de la ville : <https://geoportail.ville-evian.fr/acceuil.html>

- CIRCUIT PMR (Personnes à Mobilité Réduite)
- CIRCUIT DU BORD DE LAC
- CIRCUIT HISTORIQUE
- PARKINGS SOUTERRAINS
- ZONES PIETONNES

HOTELS	RÉSIDENCES, CENTRES DE VACANCES, VVF	LOISIRS	ACCÈS, TRANSPORT ET PARKINGS	CHAMBRE D'HÔTES
1 Royal **** Palace	19 Ethic Etapes Côté Lac Evian	Accès Jardins de l'Eau	Grange au Lac - Auditorium	18 « Sur la Corniche »
2 Ermitage ****	20 Odalys Les Chalets d'Evian	Palais des Festivités	Gymnase de la Léchère	
3 Hilton ****	21 Résidence Zénitude « Les Terrasses du lac »	Palais Lumière	Halle de Passerat	
4 La Verniaz ****	22 VVF Village « Lac et montagne »	Petit train touristique	Casino	
5 Alizé ***		Stade	Cinéma	
6 Bourgogne ***		Club hippique	Club hippique	
7 Les Cygnes ***		Conservatoire de musique	Conservatoire de musique	
8 Littoral ***		Ecole de voile	Ecole de voile	
9 Oasis ***		Embarcadère CGN	Embarcadère CGN	
10 Savoy ***		Fontaine musicale	Fontaine musicale	
11 Continental **		Gares Funiculaire	Gares Funiculaire	
12 De France **		Gare routière	Gare routière	
13 Le Palais **				
14 Panorama ***				
15 Pavillons du Golf **				
16 Evian-Express **				
17 Hostellerie du Lac				

8 Mai 1945 (Rue du)	C1
Abondance (Avenue d') - Rd 24	D1/E1/F1
Acacias (Avenue des)	E1
Alfred André (Avenue)	D1
Anna de Noailles (Av.) - Rd 1005	A2/B2
Anciens Combattants (Place des)	C1
Aunières (Avenue d')	E1
Aunières (Chemin d')	E1/E2
Aunières (Parc d')	D1 / E1
Aviron (Rue de l')	B1 / B2
Baisings (Route de)	B3
Baron De Blonay (Quai)-Rd 1005	C1/D1
Bennevy (Boulevard du)	C2
Bennevy (Chemin du)	C2
Bernard Moutardier (Rue)	D1
Bissings (Route de) - Rd 11	A2/B2
Bocquies (Avenue des)	B2
Bonbonnes (Passage des)	C1
Certes (Route des)	B2/C2
Charles Albert Besson (Quai)	C1/D1
Charles Cottet (Place)	C1
Charles De Gaulle (Place)	C1
Châtaigniers (Avenue des)	B2
Chavannes (Chemin des)	D1
Chez Grivel (Chemin de)	D3
Chez Ravasse (Route de)	B2
Chez Roch (Chemin de)	C2
Chonnay (Route de)	C3/C4
Clarisses (Rue des)	C1
Clou (Boulevard du)	C3
Clou (Impasse du)	C3
Club Hippique (Route du)	C2/D2
Col Vert (Passage du)	C1
Commandant Madelaine (Avenue du)	C1
Cornet (Route du)	B2/B3
Corniche (Route de la) - Rd 21	C3/D3
Coulée Verte	D1
Croix (Impasse de la)	D1
Croix de La Mission (Chemin de la)	D1
Cure (Passage de la)	C1
Dent d'Oche (Avenue de la)	C2/D2
Détanche (Boulevard de la)	B2/C2
Détanche (Chemin de la)	B2/C2/C1

Docteur Dumur (Avenue du)	C1
Docteur Jean Escoubès (Place du)	C1
General Dupas (Avenue du)	C1/B1
Edouard et Gaspard Folliet (Rue)	C1
Eglise (Passage de l')	C1
Eglise (Place de l')	C1
Eglise (Rue de l')	C1
Ferrolianes (Chemin des)	B2
Fléry (Avenue de)	C2
Forcan (Route du)	B3
Francs (Gaffe des)	C1
Fulgule (Impasse du)	E1
Gare (Avenue de la)	F1
Gare (Passage de la)	B2
Gare (Passerelle de la)	B2
Gare Routière	C1
Gare Routière Lycée Anna De Noailles	B1
Gavot (Avenue de) - Rd11	B3
Gavot (Impasse du)	B3
Gavot (Boucle de)	B3 / C3
Genevoise (Rue de la)	B2
Georgillet (Chemin du)	C1/C2
Golf (Chemin du)	B2
Golf (Route du)	A2/B2
Grande Rive (Avenue de) - Rd 1005	E1/F1
Griffon Cachat (Ruelle du)	D1
Grottes (Avenue des)	D1/E1
Grottes (Passage des)	E1
Guinguette (Chemin de la)	C1
Gustave et Pierre Girod (Rue)	D1
Horloge (Chemin de l')	A2 / B2
Horloge (Route de l')	B2
Nant d'Enfer (Ruelle du)	C1
Jean Bernex (Place)	C1
Jean Jaurès (Boulevard)	C1/D1
Jean Léger (Avenue)	D1
Jean Monnet (Rue) - Rd 24	D1
Jean-Charles de Laizer (Rue)	D1
Lac (Rue du)	C1

Larringes (Avenue de)	C1/C2/B2
Le Pré Curieux	E1
Levant (Ruelle du)	D1
Libération (Place de la)	D1
Lucien Bonnaz (Place)	F1
L'X (Route de)	B3
Maraiche (Avenue de)	F1
Marronniers (Avenue des)	A2/B2
Marronniers (Chemin des)	B2
Marronniers (Montée des)	A2
Passerat (Chemin de)	C2
Martelay (Rue du)	B1
Martelay (Impasse du)	B1/B2
Mateirons (Avenue de la)	C2/D2
Mauve (Chemin du)	C3
Mézières (Avenue des)	C2/D2
Mézières (Avenue des)	B2/C2
Mémises (Avenue des)	C1/D1
Mémises (Impasse des)	C2
Monastère (Route du)	C1
Monnaie (Rue de la)	C1
Mouettes (Avenue des)	E1
Mouettes (Impasse des)	E1
Mur Blanc (Rue du)	E1
Roses (Chemin des)	C2
Royal (Boulevard de l')	C2
Saint-Thomas (Chemin de)	C3/C4
Saint-Thomas (Route de)	C3/D3
Saulles (Chemin des)	B3
Scionnex (Route de)	C4
Serraz (Chemin de la)	B4/C4
Source de Clermont (Rue de la)	C1
Source des Cordeliers (Rue de la)	D1

Octroi (Rue de l')	C1
Palais (Passage du)	C1
Palais (Rue du)	C1
Passerat (Chemin de)	C2
Piccolay (Rue de)	A3
Plage (Avenue de la)	C1
Plage (Passage de la)	D1
Port (Place du)	C1
Port (Rue du)	C1/D1
Porte d'Allinges (Place de la)	C1
Propoasat (Chemin du)	C2
Publier (Boulevard de)	A3 / B3
Punaise (Impasse de la)	D1
Quartier Franc (Gaffe du)	C1
Roses (Chemin des)	C2
Royal (Boulevard de l')	C2
Saint-Thomas (Chemin de)	C3/C4
Saint-Thomas (Route de)	C3/D3
Saulles (Chemin des)	B3
Scionnex (Route de)	C4
Serraz (Chemin de la)	B4/C4
Source de Clermont (Rue de la)	C1
Source des Cordeliers (Rue de la)	D1

Source Eviana (Route de la)	C3
Sources (Avenue des)	C1/D1
Terreaux (Impasse des)	C1
Théâtre (Allée du)	C1
Théâtre (Rue du)	C1
Thony (Avenue de)	B2/B3
Tir aux Pigeons (Impasse du)	D3
Tour (Passage de la)	C1
Tours (Avenue des)	C2 / D2
Tours (Impasse des)	C2
Touvière (Rue de la)	D1
Vallées (Avenue des)	D1
Verdannes (Route des)	B3/C3
Verniaz (Avenue de la)	D2
Vieux Moulin (Chemin du)	E1
Vieux Moulin (Rue du)	E1
Viotti (Gaffe)	C1

Evian  
Tourisme  
et Congrès  
Place de la  
Porte d'Allinges  
74500 Evian

[info@evian-tourisme.com](mailto:info@evian-tourisme.com)  
[www.evian-tourisme.com](http://www.evian-tourisme.com)



## Visites guidées de la ville



**Visite historique :**  
mardi 14h30  
(durée : 1h30)  
D'avril à septembre

**Rallye famille :**  
mercredi 10h30  
(durée : 1h30)  
Les mercredis des vacances scolaires de printemps  
Juillet et août

**Balade contée :**  
mercredi 20h30  
(durée : 2h)  
Juillet et août

Visites sous réserve d'un nombre suffisant de participants.  
Inscription impérative la veille à l'Office de Tourisme d'Évian.  
Tel. 04 50 75 04 26  
info@evian-tourisme.com  
www.evian-tourisme.com

### 1 EGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION



L'église paroissiale, édifée dans la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle, est représentative du gothique savoyard. Remaniée à la fin du XIV<sup>e</sup> ou au début du XV<sup>e</sup> siècle (percement du chevet), restaurée à plusieurs reprises, elle est prolongée de deux travées et demie vers l'ouest avant 1930. De cette époque date sa façade de style romano-byzantin. Le clocher à tour carrée était surmonté d'une flèche et de quatre tourelles, abattues en 1794 et remplacées par un lanternon. A l'intérieur, on remarque les voûtes à croisée d'ogives, des chapiteaux de molasse ouvragés et des culs de lampe figurant des angelets aux armes de la Savoie. Dans une chapelle latérale, le tableau en relief de la Vierge à l'enfant, daté de 1493, a appartenu à Louise de Savoie. Devant le maître-autel se trouve la dalle funéraire de Vespasien de Gribaldi\*, archevêque de Vienne. Les stalles néo-gothiques en noyer datent de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. La nef abrite un chemin de croix contemporain, œuvre du peintre évienais Pierre Christin, et la tribune un orgue à tuyaux de 43 jeux inauguré en 2014.

**Balade gourmande :**  
jeudi 10h  
(durée : 1h)  
Juillet et août



Visites sous réserve d'un nombre suffisant de participants.  
Inscription impérative la veille à l'Office de Tourisme d'Évian.  
Tel. 04 50 75 04 26  
info@evian-tourisme.com  
www.evian-tourisme.com

### 10 ANCIEN HOSPICE-HÔPITAL

Demoiselle Pernette Grenat, « native et bourgeoise d'Évian », a attaché son nom à cette maison qu'elle légua en 1355, ainsi que ses biens, à l'hospice-hôpital fondé quelques années plus tôt. Encouragé par les comtes de Savoie et la papauté, enrichi par les dons et legs des Éviens, l'établissement prospère rapidement. Il accueille les pèlerins de passage (hospice) et fournit des soins aux bourgeois pauvres de la ville (hôpital). Après plusieurs restaurations dont la dernière a été menée entre 1864 et 1867, sa façade présente des ouvertures de style ogival au rez-de-chaussée, des fenêtres à meneaux dans les étages et une tour carrée à horloge, surmontée d'un toit à quatre pans. Cet édifice, dont la porte d'entrée est ornée du blason de la cité, fut l'Hôtel de ville d'Évian du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à 1927.



### 17 LES ANCIENS THERMES, ACTUEL PALAIS LUMIÈRE

Inauguré en août 1902, l'institut hydrothérapique est alors considéré comme « un modèle du genre ». Ouvert du 15 mai au 15 octobre, il peut administrer 1 200 soins par jour : bains, douches, massages, traitements électriques et mécaniques. L'architecte Ernest Brunnerius a conçu un bâtiment de dimensions imposantes (68 m sur 25 m), surmonté d'un dôme de plus de 30 m sur base carrée. Le long de la façade partiellement habillée de faïence, les rampes mènent à une entrée monumentale encadrée de campaniles. Sous le porche, deux toiles de Jean Benderly illustrent le thème de l'eau. Inscrit Monument historique, le bâtiment a bénéficié d'une importante rénovation entre 2004 et 2006.



Le Palais Lumière est aujourd'hui un lieu d'exposition. Il abrite également la Médiathèque et le Centre des Congrès d'Évian.

**Palais Lumière - Quai Besson**  
Ouvert durant les périodes d'exposition :  
Tous les jours de 10h à 19h  
(sauf lundi 14h-19h),  
visite guidée à 14h30.  
Tel. 04 50 83 15 90  
www.palaislumiere.fr

### 18 VILLA LUMIÈRE



Cette villa est acquise inachevée en 1896 par Antoine Lumière, peintre et photographe lyonnais, créateur des plaques photographiques instantanées qui ont fait sa fortune. Ses fils, Louis et Auguste, sont les inventeurs du cinéma. Antoine Lumière modifie les plans de la villa et l'aménage à son goût. Néo-classique à l'extérieur et éclectique à l'intérieur, elle dégage une impression d'opulence. La porte d'entrée monumentale en chêne est ornée de bas reliefs de bronze représentant la peinture et la sculpture. Elle est encadrée par deux atlantes, répliques de Pierre Pugey (XVII<sup>e</sup> siècle), supportant un fronton orné d'un soleil, allusion au patronyme de la famille. La porte côté lac est surmontée d'une copie en bronze du Penseur de Michel-Ange. La villa Lumière, Monument historique, est l'Hôtel de Ville d'Évian depuis 1927.

### 3 LA PLACE DU MARCHÉ



La place du marché est le cœur économique de la cité médiévale. Elle est placée à l'aplomb du château et près du rivage où les embarcations aborcent sur la grève. On y trouve dès le XIII<sup>e</sup> siècle une halle couverte de lamelles de bois, les scindules, sorte de tavillons qui la rendent vulnérable aux incendies et aux coups de vent. Elle sera plusieurs fois reconstruite. A proximité, une grande pierre creusée de différentes cavités sert de mesure pour les marchandises. Les agents du comte circulent entre les bancs pour prélever la leyde, un impôt portant sur certains produits, comme la viande et le blé. La place est ornée en son centre d'une fontaine au bassin de bois, près de laquelle se trouve le pilori où les malfaiteurs sont exposés aux yeux de la population.

### 12 LE FUNICULAIRE

Ce funiculaire à traction électrique sans crémaillère est construit en plusieurs tronçons entre 1907 et 1913 par l'ingénieur lausannois Koller pour une filiale de la Société des eaux minérales. Il transporte la clientèle touristique depuis les quais (port, établissement thermal, casino) jusqu'aux grands hôtels (Splendide, Royal, Ermitage) en passant par la Buvette Cachat. On le nomme « le petit métro évienais » parce qu'il dessert six stations et qu'un carrelage en faïence biseauté habille les murs de ses gares. La ligne de 750 m, dont 140 en souterrain, est alors parcourue par deux voitures de cinq compartiments. Fermé en 1969, le funiculaire a repris son activité à l'été 2002 après six ans de restauration. Il appartient à la Ville d'Évian et est inscrit Monument historique.



Le funiculaire constitue une pièce rare du patrimoine ferroviaire européen et figure parmi les trois seuls survivants des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.  
**La gare inférieure** est située rue du port (derrière le Palais Lumière).  
**Gare supérieure** au niveau de la Grange au lac.  
**Départ** toutes les 20 minutes des deux gares.  
**Trois stations intermédiaires** (Sources, Mateirons, Hôtel Royal)

**Ouverture :** dernier week-end d'avril au 3ème week-end de septembre.  
**Horaires :** de 10h à 12h30 et de 13h15 à 19h30. (dernier départ à 19h10).  
**Ouvert dès 9h15 le mardi et le vendredi (jours de marché).**  
**GRATUIT.**

**Gare de départ :**  
Rue du Port - Évian  
04 50 75 04 26  
www.ville-evian.fr

### 19 THÉÂTRE DU CASINO

Évian est l'une des premières villes d'eaux françaises à s'être dotée d'un théâtre municipal, pour répondre au besoin de distraction de sa clientèle thermale. Édifié sur les plans de Jules Clerc, architecte français installé à Vevey, le théâtre a été inauguré le 1<sup>er</sup> juillet 1885. D'une capacité d'environ 400 places, il est construit en matériaux artificiels imitant la pierre et intègre les dernières innovations techniques. On le décrit alors comme un « bijou architectural » qui n'a rien à envier aux salles parisiennes. D'aspect néo-classique (équilibre des proportions, pilastres cannelés), il possède de riches décors intérieurs où sculptures, mosaïques, émaux et dorures témoignent du goût de l'époque pour l'exubérance décorative. Il est inscrit Monument historique.



### 20 LE CASINO



L'actuel casino est construit en 1912 par l'architecte Albert Hébrard à la place du château des barons de Blonay, détruit l'année précédente. Dernier descendant de la branche chablaisienne et maire d'Évian, Ennemond de Blonay (1838-1878) y avait installé un casino municipal avant de le léguer à la Ville. Une emprise sur le lac de 15 000 m<sup>2</sup> permet de créer un nouveau quai et des jardins. Le bâtiment en béton armé a la forme d'un grand hall central sur lequel ouvrent toutes les pièces annexes : salles de concert, de jeux et de lecture, ainsi qu'un restaurant. Il est couvert par une imposante coupole festonnée dans laquelle on a parfois cru déceler une influence byzantine. L'un des deux escaliers latéraux, aujourd'hui disparus, donnait accès à de grandes terrasses couvertes avec vue sur le Léman.

### 4 CHÂTEAU DES COMTES ET DUCS DE SAVOIE



Le château d'Évian a été l'une des résidences favorites de la cour de Savoie. Aménagé par le comte Pierre II au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, c'est une enceinte carrée de 45 m de côté, gardée à chaque angle par une tour ronde. Son accès est défendu par un pont-levis enjambant le ruisseau de Bennevay. Au nord, face au lac, se trouve le corps de logis comtal. Les murs épais de deux mètres et hauts de dix sont prolongés par les remparts de la ville qui descendent jusqu'au rivage, ponctués de tours et percés de quatre portes. Délaissé par les ducs de Savoie à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, le château est occupé par les Valaisans puis investi par les troupes du roi de France et démantelé en 1591. Tous tours, vestiges des remparts, sont encore visibles au-dessus de la rue Nationale.



### 5 HÔTEL SPLENDEIDE



L'Hôtel Splendide, détruit en 1983, est lié aux grandes heures du thermalisme évienais. Créé en 1860 par la Société des eaux minérales sous le nom de Grand Hôtel des Bains, il bénéficie durant l'hiver 1897-1898 d'une extension et d'une surélévation réalisées en sept mois par l'architecte Ernest Brunnerius. Ce tour de force lui donne sa silhouette définitive : un long corps de bâtiment précédé d'une terrasse, rythmé par trois pavillons en avancée couronnés de dômes. Il devient alors l'Hôtel Splendide, un palace de 230 chambres. Parmi sa clientèle, on relève les noms de Sarah Bernhardt et Gustave Eiffel avant 1898, puis de Marcel Proust, qui y fit plusieurs séjours. Dans l'ancien parc s'épanouit un imposant cèdre. Sans doute contemporain des premiers aménagements paysagers, il serait bientôt deux fois centenaire.

### 13 CHÂTEAU DE FONBONNE

Une maison-forte se dressait au XIV<sup>e</sup> siècle sur cet emplacement. Elle contribuait à la défense du quartier neuf de la Touvière, situé hors de l'enceinte de la ville. Cette demeure est acquise en 1559 par Thomas Jacquerd qui la transmet à ses descendants, les nobles Loys de Bonnevaux. Le nom de Fonbonne n'apparaît que tardivement. A la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, William Beckford, un riche Anglais, loge au château et donne à Évian des fêtes mémorables. Transformé en hôtel vers 1860, le bâtiment connaît plusieurs restaurations. La Ville d'Évian a acquis en 1999 l'ancienne salle à manger, convertie en salle d'exposition temporaire. Elle a été aménagée plus récemment en herbularius d'inspiration médiévale planté de plantes aromatiques et orné d'une grotte.



### 21 MONUMENT AUX RAPATRIÉS ET OCTROI

Durant la Grande Guerre, un demi-million de civils considérés comme des « bouches inutiles » sont évacués par l'Allemagne des régions qu'elle occupe dans le nord et l'est de la France. Femmes, enfants et vieillards regroupés dans des convois ferroviaires traversent la Suisse avant d'arriver en Haute-Savoie. Évian, où sont installés les services officiels, accueille, héberge et reconforte 370 000 de ces rapatriés. Ce monument, érigé grâce à une souscription commémorant leur passage. Il est inauguré le 16 octobre 1921. Le même jour, la Ville d'Évian reçoit pour son action la médaille de vermeil de la Reconnaissance française. A proximité se trouvent l'ancien octroi et deux dalles de granit qui marquent l'emplacement d'une balance utilisée autrefois pour la pesée des marchandises.



### 6 HÔTEL ROYAL

Ce luxueux hôtel de 250 chambres est construit entre 1906 et 1909 pour une filiale de la Société des eaux minérales, sur les plans de l'architecte parisien Albert Hébrard. Implanté à l'écart de la station et surplombant le Léman, il offre à sa clientèle la proximité d'un parc des sports avec golf, tennis et tir aux pigeons d'argile. Un appartement d'honneur est aménagé dès l'origine en prévision d'un séjour du roi d'Angleterre Edouard VII, mort en mai 1910 sans avoir jamais visité Évian. Le bâtiment principal compte cinq étages ; les ailes, trois. Les consoles et ornements de bois de la façade rappellent l'environnement campagnard. Les toitures initiales ont été modifiées après l'incendie survenu dans la nuit du 12 au 13 août 1958, qui avait endommagé les deux derniers étages.

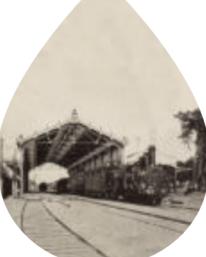


### 14 BUVETTE NOVARINA-PROUVÉ



Destiné à remplacer la Buvette Cachat, devenue inadaptable, ce bâtiment est implanté par la Société des eaux minérales dans le parc de l'ancien Grand Hôtel d'Évian, détruit après la Seconde Guerre mondiale. De la collaboration entre l'architecte Maurice Novarina, originaire de Thonon, et l'ingénieur Jean Prouvé, naît en 1957 une grande halle vitrée dotée d'ossature en acier et de 12 béquilles en acier et la toiture en pente inversée couverte d'aluminium. La conception intérieure respecte les codes du genre : buvette, espace de repos et salon de musique sont séparés par des murs-paravents en ardoises et mosaïques. Monument historique, la Buvette est complétée à l'est par un centre de crénothérapie (sueur) ouvert en 1984. L'ensemble constitue les actuels thermes d'Évian.

### 22 GARE ET VERRIÈRE



L'ouverture de la gare des chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée, en juin 1862, a été déterminante pour l'avenir de la station. Évian est désormais reliée aux grandes lignes françaises par Annemasse et Thonon. La fréquentation touristique connaît une hausse spectaculaire, passant de 3 700 visiteurs en 1879 à 6 000 en 1883. Le prolongement de la voie ferrée à l'est (ligne dite « du Tonkin ») permet quatre ans plus tard le raccordement au réseau helvétique. A l'intérieur de la gare, une imposante verrière sur architecture métallique, probablement installée en 1908, surplombe les quais et les voies. Elle a bénéficié d'une complète rénovation en 2010 dans le cadre de la préservation du patrimoine régional remarquable.

### 7 LA GRANGE AU LAC



Auditorium inauguré en mai 1993 pour accueillir les Rencontres musicales d'Évian, la Grange au lac est intégrée à son environnement : un bois de mélèzes appartenant au domaine de l'Hôtel Ermitage et surplombant l'Hôtel Royal. A mi-chemin entre grange savoyarde et datcha russe, elle est entièrement construite en bois, du cèdre rouge et du pin du Jura, un matériau que le temps patine lentement. Elle peut contenir 1 200 spectateurs et 200 musiciens, et possède des qualités acoustiques exceptionnelles. La conception de cette salle hors du commun, née de l'amitié entre le grand violoncelliste Mstislav Rostropovitch et Antoine Riboud, président directeur général de la Société Danone, a été confiée à l'architecte Patrick Bouchain assisté du cabinet BAOS.



### 23 PARC ET VILLA DOLLFUS

La villa Dollfus ou villa des Hortensias, est représentative des maisons de plaisance de la Belle Époque construites au bord du Léman par la grande bourgeoisie d'affaires. Édifiée par un premier propriétaire, elle devient en 1906 la résidence d'été d'une famille d'ingénieurs d'origine alsacienne, la famille Dollfus (textiles D.M.C.), qui la conserve pendant six décennies. Le domaine comprend une demeure de style néo-classique, un chalet, un parc avec pergola et théâtre de verdure et un port privé. Il est acquis en 1965 par la Ville d'Évian, qui y installe en 1978 la Maison des Jeunes et de la Culture. Le parc de 3 ha 50 est ouvert au public. En cours de rénovation, il abrite les clubs d'aviron et de canoë-kayak. C'est un lieu de convivialité où de nombreuses manifestations sont organisées chaque année.



### 8 SOURCE CACHAT



Cette source d'eau minérale est à l'origine de la notoriété internationale d'Évian. Elle porte le nom de Gabriel Cachat, propriétaire du jardin dans lequel elle coulait à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ses propriétés thérapeutiques ont été découvertes par le comte Jean Charles de Laizer, un aristocrate augevignat. Fuyant la Révolution française, il séjourne à Évian de juin 1790 à septembre 1792. Logé chez Gabriel Cachat et boit chaque jour à la source. Il est rapidement guéri d'une gravelle\* qui le faisait souffrir depuis plusieurs années. Analysée dès 1807, cette eau est préconisée en cure dans le traitement des maladies des reins et de la vessie et connaît un succès croissant comme eau de table à partir des années 1860. La source Cachat appartient à la Société anonyme des eaux minérales d'Évian.

### 15 HÔTEL DU PARC

Ce bâtiment, aujourd'hui résidence privée, est lié à plusieurs temps forts de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle. Entre 1907 et 1926, une société lyonnaise y crée un vaste complexe thermal et hôtelier autour des eaux minérales de la source du Châtelet. Durant la Grande Guerre, il est converti en hôpital géré par la Croix-Rouge américaine et accueille des enfants malades, rapatriés des départements du nord et de l'est de la France alors occupés par l'Allemagne. Enfin, c'est à l'Hôtel du Parc qu'ont lieu les deux phases éviennes de négociations pour la résolution du conflit algérien (mai-juin 1961 et mars 1962). Elles aboutissent, le 18 mars 1962, à la signature des accords d'Évian.



### 24 VILLA LA SAPINIÈRE

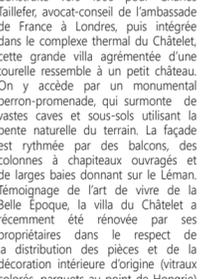


La construction de cette villa de plaisance est entamée par le baron Jonas Vitta en 1892 et achevée après son décès par son fils Joseph, grand collectionneur d'art. Il appartient à une famille de banquiers et négociants en soie d'origine piémontaise, installée à Lyon au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Mécene et ami des plus grands artistes de son temps tels Auguste Rodin, Jules Chéret, Albert Besnard, Félix Bacquemond ou Alexandre Charpentier, il leur confie la décoration de cette grande demeure d'inspiration palladienne avec campanile et terrasses, édifée sur les plans de Jean-Camille Formigé. La qualité et le caractère novateur de la décoration intérieure, en partie Art nouveau (billard), en font un lieu d'exception, inscrit Monument historique.

### 8 SOURCE CACHAT



### 15 HÔTEL DU PARC



Construite vers 1900 pour Charles Taillefer, avocat-conseil de l'ambassade de France à Londres, puis intégrée dans le complexe thermal du Châtelet, cette grande villa agrémentée d'une tourelle ressemble à un petit château. On y accède par un monumental Perron-promenade, qui surmonte de vastes caves et sous-sols utilisant la pente naturelle du terrain. La façade est rythmée par des balcons, des colonnes à chapiteaux ouvragés et de larges baies donnant sur le Léman. Témoignage de l'art de vivre de la Belle Époque, la villa du Châtelet a récemment été rénovée par ses propriétaires dans le respect de la distribution des pièces et de la décoration intérieure d'origine (vitraux colorés, parquets au point de Hongrie) puis mise à la disposition de la Ville d'Évian qui la valorise par l'organisation d'événements culturels ponctuels.

## PLAN DE VILLE

### Visites

